

## PYRAMID Zither Saiten

Wir stellen Zither Saiten für folgende Instrumente her:

- Konzert-Zither ›Edelklang‹
- Konzert-Zither ›Nylon‹
- Konzert-Zither ›Nylonseide mit Stahlkern‹
- Harfen-Zither ›Edelklang‹
- Harfen-Zither ›Nylon‹
- Harfen-Zither ›Nylonseide mit Stahlkern‹

Diese sind für die **Münchner** sowohl als auch für die **Wiener** Stimmung erhältlich.

Darüber hinaus fertigen wir Saiten für:

- Alt-Zither ›Nylon‹ – Griffbrett: Mensur 52 cm
- Bass-Zither ›Nylon‹ – Griffbrett: Mensur 57 cm
- Quint-Zither ›Nylon‹ – Griffbrett: Mensur 38 cm

### **Beschreibung von Zithersaiten PYRAMID ›Nylon‹**

Unsere Nylonsaiten haben einen Kern aus einem hoch festen Kunststoffmaterial mit sehr geringer Dehnung. Dies hat für den Spieler den Vorteil, dass er kaum nach stimmen muss.

Dieses hoch feste Material ermöglicht es uns, den Kern und damit die ganze Saite dünner zu halten. Dadurch wird die Beweglichkeit und Schwingungsfähigkeit (Elastizität) der Saite erhöht. Je höher aber die Schwingungsfähigkeit, desto besser die Ausbildung von Obertönen.

### **Beschreibung von Zithersaiten PYRAMID ›Edelklang‹**

Diese Saiten haben einen dünnen Stahlkern, auf welchem eine Nylon-Ummantelung thermomechanisch aufgebracht ist. Dies bewirkt zweierlei: Eine Milderung des „stählernen“ Klanges bei Aufrechterhaltung der elektrischen Verstärkungsmöglichkeit.

Ein besonderer Vorzug dieser Saitentype ist ihre Verwendbarkeit sowohl für akustisches Spiel als auch das Spiel bei elektrischer Tonabnahme.

Durch Verwendung eines Stahlkernes entfällt hier auch das Nachstimmen.

Diese Stahl-Nylon-Kombination erfordert hohen technischen Aufwand, wird nur von hergestellt und hat sich seit vielen Jahren sehr bewährt.

### **Beschreibung von Zithersaiten PYRAMID ›Nylonseide auf Stahlkern‹**

Der Kern dieser Zithersaiten besteht aus einem Stahldraht welcher mit Nylonseide umgeben und mit Metalldraht umsponnen ist. Diese Saiten sind stimmfest, tonrein und eignen sich hervorragend für akustisches Spiel als auch das Spiel bei elektrischer Tonabnahme.

---

Sehr viel Wert legen wir auch auf ein weiteres Kriterium für den optimalen Saitenklang: Die Wahl des richtigen Verhältnisses zwischen Zugbelastung des Saitenkerns und seiner Reißfestigkeit.

Ein weiterer wichtiger Grund für ein ausgewogenes Klangbild: Alle Begleitsaiten unserer ›Nylon- und Edelklang‹ Saiten sind mit Metalldrähten umsponnen und haben ein gleichmäßiges Klangvolumen.



Der „Klangbruch“, der beim Übergang von blanken zu bespinnenen Saiten auftritt, wird daher vermieden. Eine dünne, bespinnene Saite klingt naturgemäß besser als eine dicke, blanke.

Erstere besitzt nämlich eine höhere Schwingungsfähigkeit (Elastizität) und hierin liegt ganz allgemein der Grund, warum man umspinnene Saiten verwendet.

Bei der Herstellung von dünnen, umspinnenen Saiten wird es „physikalisch“: Nur durch genaue Berechnung ist es hier möglich, das richtige Verhältnis von Kern zu Umspinnendraht zu ermitteln.

Das berühmte „Fingerspitzengefühl“ reicht hierbei nicht aus.

Rein äußerlich erkennt man unsere Zithersaiten PYRAMID ›Nylon‹ und PYRAMID ›Edelklang‹ an den mit rot lackiertem, Korrosionsgeschütztem Kupferdraht bespinnenen Orientierungssaiten. Diese sind besser sichtbar, behalten ihr leuchtendes Aussehen länger und erleichtern dadurch das Spielen.

PYRAMID Zithersaiten wurden in enger Zusammenarbeit mit namhaften Zitherbauern und hervorragenden Künstlern des Zitherspiels entwickelt und werden ständig durch neue Erkenntnisse und moderne Materialien weiterverbessert.

PYRAMID Zithersaiten sind von besonders guter Klangqualität, ausgeglichen im Ton, tonrein, stimmfest, unempfindlich bei Temperaturwechsel und ausdauernd haltbar.

#### **PYRAMID Konzertharfen Saiten**

| Art.-Nr. | Oktave   | Ton / Saite                        |
|----------|----------|------------------------------------|
| 641 20 A | O.Oktave | g <sup>'''</sup> -0. Nylon         |
| 641 20 B |          | f <sup>'''</sup> - 0. Nylon rot    |
| 641 201  | 1.Oktave | e <sup>'''</sup> -1. Nylon         |
| 641 202  |          | d <sup>'''</sup> -2. Nylon         |
| 641 203  |          | c <sup>'''</sup> -3. Nylon         |
| 641 204  |          | h <sup>3</sup> -4. Nylon           |
| 641 205  |          | a <sup>3</sup> -5. Nylon           |
| 641 206  |          | g <sup>3</sup> -6. Nylon           |
| 641 207  |          | f <sup>3</sup> -7. Nylon schwarz   |
| 641 1.O  |          | Satz                               |
| 641 208  | 2.Oktave | e <sup>3</sup> -8. Nylon           |
| 641 209  |          | d <sup>3</sup> -9. Nylon           |
| 641 210  |          | c <sup>3</sup> -10. Nylon rot      |
| 641 211  |          | h <sup>2</sup> -11. Nylon          |
| 641 212  |          | a <sup>2</sup> -12. Nylon          |
| 641 213  |          | g <sup>2</sup> -13. Nylon          |
| 641 214  |          | f <sup>2</sup> - 14. Nylon schwarz |
| 641 2.O  |          | Satz                               |
| 641 215  | 3.Oktave | e <sup>2</sup> -15. Nylon          |
| 641 216  |          | d <sup>2</sup> -16. Nylon          |
| 641 217  |          | c <sup>2</sup> -17. Nylon rot      |
| 641 218  |          | h <sup>1</sup> -18. Nylon          |
| 641 219  |          | a <sup>1</sup> -19. Nylon          |
| 641 220  |          | g <sup>1</sup> -20. Nylon          |
| 641 221  |          | f <sup>1</sup> - 21. Nylon schwarz |



|         |            |   |
|---------|------------|---|
| 641 3.O |            | Satz                                      |
| 641 322 | 4.Oktave   | e' -22. Darm                              |
| 641 323 |            | d' -23. Darm                              |
| 641 324 |            | c' -24. Darm rot                          |
| 641 325 |            | h -25. Darm                               |
| 641 326 |            | a -26. Darm                               |
| 641 327 |            | g -27. Darm                               |
| 641 328 |            | f - 28. Darm                              |
| 641 4.O |            | Satz                                      |
| 641 329 | 5. Oktave  | e - 29. Darm                              |
| 641 330 |            | d - 30. Darm                              |
| 641 331 |            | c - 31. Darm rot                          |
| 641 332 |            | H - 32. Darm                              |
| 641 333 |            | A - 33. Darm                              |
| 641 134 |            | G - 34. Stahl versilbert besponnen        |
| 641 135 |            | F - 35. Stahl versilbert besponnen        |
| 641 5.O |            | Satz                                      |
| 641 136 | 6. Oktave  | E - 36. Stahl versilbert besponnen        |
| 641 137 |            | D - 37. Stahl versilbert besponnen        |
| 641 138 |            | C - 38. Stahl versilbert besponnen        |
| 641 139 |            | <u>H</u> - 39. Stahl versilbert besponnen |
| 641 140 |            | <u>A</u> - 40. Stahl versilbert besponnen |
| 641 141 |            | <u>G</u> - 41. Stahl versilbert besponnen |
| 641 142 |            | <u>F</u> - 42. Stahl versilbert besponnen |
| 641 6.O |            | Satz                                      |
| 641 143 | 7.Octave   | <u>E</u> - 43. Stahl versilbert besponnen |
| 641 144 |            | <u>D</u> - 44. Stahl versilbert besponnen |
| 641 145 |            | <u>C</u> - 45. Stahl versilbert besponnen |
| 641 7.O |            | Satz                                      |
| 641 /35 | 1.-5. Okt. | Satz 35-saitig                            |
| 641 /45 | 1.-7. Okt. | Satz 45-saitig                            |

