

PYRAMID Zither Saiten

Wir stellen Zither Saiten für folgende Instrumente her:

- Konzert-Zither ›Edelklang‹
- Konzert-Zither ›Nylon‹
- Konzert-Zither ›Nylonseide mit Stahlkern‹
- Harfen-Zither ›Edelklang‹
- Harfen-Zither ›Nylon‹
- Harfen-Zither ›Nylonseide mit Stahlkern‹

Diese sind für die **Münchner** sowohl als auch für die **Wiener** Stimmung erhältlich.

Darüber hinaus fertigen wir Saiten für:

- Alt-Zither ›Nylon‹ – Griffbrett: Mensur 52 cm
- Bass-Zither ›Nylon‹ – Griffbrett: Mensur 57 cm
- Quint-Zither ›Nylon‹ – Griffbrett: Mensur 38 cm

Beschreibung von Zithersaiten PYRAMID ›Nylon‹

Unsere Nylonsaiten haben einen Kern aus einem hoch festen Kunststoffmaterial mit sehr geringer Dehnung. Dies hat für den Spieler den Vorteil, dass er kaum nach stimmen muss.

Dieses hoch feste Material ermöglicht es uns, den Kern und damit die ganze Saite dünner zu halten. Dadurch wird die Beweglichkeit und Schwingungsfähigkeit (Elastizität) der Saite erhöht. Je höher aber die Schwingungsfähigkeit, desto besser die Ausbildung von Obertönen.

Beschreibung von Zithersaiten PYRAMID ›Edelklang‹

Diese Saiten haben einen dünnen Stahlkern, auf welchem eine Nylon-Ummantelung thermomechanisch aufgebracht ist. Dies bewirkt zweierlei: Eine Milderung des „stählernen“ Klanges bei Aufrechterhaltung der elektrischen Verstärkungsmöglichkeit.

Ein besonderer Vorzug dieser Saitentype ist ihre Verwendbarkeit sowohl für akustisches Spiel als auch das Spiel bei elektrischer Tonabnahme.

Durch Verwendung eines Stahlkernes entfällt hier auch das Nachstimmen.

Diese Stahl-Nylon-Kombination erfordert hohen technischen Aufwand, wird nur von hergestellt und hat sich seit vielen Jahren sehr bewährt.

Beschreibung von Zithersaiten PYRAMID ›Nylonseide auf Stahlkern‹

Der Kern dieser Zithersaiten besteht aus einem Stahldraht welcher mit Nylonseide umgeben und mit Metalldraht umsponnen ist. Diese Saiten sind stimmfest, tonrein und eignen sich hervorragend für akustisches Spiel als auch das Spiel bei elektrischer Tonabnahme.

Sehr viel Wert legen wir auch auf ein weiteres Kriterium für den optimalen Saitenklang: Die Wahl des richtigen Verhältnisses zwischen Zugbelastung des Saitenkerns und seiner Reißfestigkeit.

Ein weiterer wichtiger Grund für ein ausgewogenes Klangbild: Alle Begleitsaiten unserer ›Nylon- und Edelklang‹ Saiten sind mit Metalldrähten umsponnen und haben ein gleichmäßiges Klangvolumen.

Der „Klangbruch“, der beim Übergang von blanken zu besponnenen Saiten auftritt, wird daher vermieden. Eine dünne, besponnene Saite klingt naturgemäß besser als eine dicke, blanke.



Erstere besitzt nämlich eine höhere Schwingungsfähigkeit (Elastizität) und hierin liegt ganz allgemein der Grund, warum man umspinnene Saiten verwendet.

Bei der Herstellung von dünnen, umspinnenen Saiten wird es „physikalisch“: Nur durch genaue Berechnung ist es hier möglich, das richtige Verhältnis von Kern zu Umspinnendraht zu ermitteln.

Das berühmte „Fingerspitzengefühl“ reicht hierbei nicht aus.

Rein äußerlich erkennt man unsere Zithersaiten PYRAMID ›Nylon‹ und PYRAMID ›Edelklang‹ an den mit rot lackiertem, Korrosionsgeschütztem Kupferdraht bespinnenen Orientierungssaiten. Diese sind besser sichtbar, behalten ihr leuchtendes Aussehen länger und erleichtern dadurch das Spielen.

PYRAMID Zithersaiten wurden in enger Zusammenarbeit mit namhaften Zitherbauern und hervorragenden Künstlern des Zitherspiels entwickelt und werden ständig durch neue Erkenntnisse und moderne Materialien weiterverbessert.

PYRAMID Zithersaiten sind von besonders guter Klangqualität, ausgeglichen im Ton, tonrein, stimmfest, unempfindlich bei Temperaturwechsel und ausdauernd haltbar.

PYRAMID Akkordzither Saiten (Gitarrzither, Mandolinzither und Violinzither)

Satz	Bezeichnung
Melodiesaiten	Stahl verzinkt
Melodiesaiten	umsponnen
Begleitsaiten	Stahl verzinkt
Begleitsaiten	umsponnen
Bass Saiten	Kupfer umsponnen A, D und C
Kontra Bass	Kupfer umsponnen E, F und G
Akkorde	4-saitig komplett A, D und C
Akkorde	4-saitig komplett E, F und G
Akkorde verstärkt	7-saitig komplett A, D und G
Akkorde verstärkt	7-saitig komplett E, F und G
Melodiesaiten	21-saitig für 5-akkorde
	42-saitig für 5-akkorde Mandolinbesaitung
Melodiesaiten	25-saitig für 6-akkorde
	50-saitig für 6-akkorde Mandolinbesaitung
Melodiesaiten	25-saitig Oktave tiefer
	5 Akkorde a.4 Saiten und 21 Melodiesaiten
	5 Akkorde a.4 Saiten und 42 Melodiesaiten
	5 Akkorde a.7 Saiten und 21 Melodiesaiten
	5 Akkorde a.7 Saiten und 42 Melodiesaiten
	6 Akkorde a.4 Saiten und 25 Melodiesaiten
	6 Akkorde a.4 Saiten und 50 Melodiesaiten
	6 Akkorde a.7 Saiten und 25 Melodiesaiten
	6 Akkorde a.7 Saiten und 50 Melodiesaiten

Melodiesaiten für Violinzither werden immer an Stelle der üblichen Schlingen mit Saitenkugeln geliefert. Mensur: 42 – 45 cm = Standard-Mensur



PYRAMID Alt-Zither												
Begleit-Saiten # 620 /Bg	es'-1 (b)	b-2 (f)	f'-3 (c')	c'-4 (g)	g-5 (d)	d'-6 (a)	a-7 (e)	e'-8 (h)	h-9 (fis)	fis-10 (cis)	cis'-11 (gis)	gis-12 (es)
Bass Saiten # 620 /Ba	es-13 (B)	B-14 (F)	f-15 (c)	c-16 (G)	G-17 (D)	d-18 (A)	A-19 (E)	e-20 (H)	H-21 (Fis)	Fis-22 (Cis)	cis-23 (Gis)	Gis-24 (Es)
Kontra Saiten	F-25 (C)	E-26 (H)	Es-27 (B)	D-28 (A)	Cis-29 (Gis)	C-30 (G)	H-31 (Fis)	B-32 (F)	A-33 (E)			
# 620 /38 kompletter Satz Alt-Zither 38-saitig Komplett-Besaitungen enthalten den passenden Griffsaiten Satz # 590 100												

Für Altzither gilt die vorne stehende Bezeichnung, dies ist die notierte Tonhöhe. Die in Klammern stehende Bezeichnung ist der tatsächlich klingende Ton.

PYRAMID Bass-Zither												
Begleit-Saiten # 630 /Bg	es'-1 (es)	b-2 (B)	f'-3 (f)	c'-4 (c)	g-5 (G)	d'-6 (d)	a-7 (A)	e'-8 (e)	h-9 (H)	fis-10 (Fis)	cis'-11 (cis)	gis-12 (Gis)
Bass Saiten # 630 /Ba	es-13 (Es)	B-14 (B)	f-15 (F)	c-16 (C)	G-17 (G)	d-18 (D)	A-19 (A)	e-20 (E)	H-21 (H)	Fis-22 (Fis)	cis-23 (Cis)	Gis-24 (Gis)
Kontra Saiten	F-25 (E)	E-26 (E)	Es-27 (Es)	D-28 (D)	cis-29 (Cis)	C-30 (C)						
# 630 /35 kompletter Satz Bass-Zither 35-saitig Komplett-Besaitungen enthalten den passenden Griffsaiten Satz # 592 100												

Für Basszither gilt die vorne stehende Bezeichnung, dies ist die notierte Tonhöhe. Die in Klammern stehende Bezeichnung ist der tatsächlich klingende Ton.



PYRAMID Quint-Zither												
Begleit-Saiten # 636 /Bg	es'-1 (b')	b-2 (f')	f'-3 (c'')	c'-4 (g')	g-5 (d')	d'-6 (a')	a-7 (e')	e'-8 (h')	h-9 (fis')	fis-10 (cis')	cis'-11 (gis')	gis-12 (es')
Bass Saiten # 636 /Ba	es-13 (b)	B-14 (f)	f-15 (c')	c-16 (g)	G-17 (d)	d-18 (a)	A-19 (e)	e-20 (h)	H-21 (fis)	Fis-22 (cis)	cis-23 (gis)	Gis-24 (es)
Kontra Saiten	F-25 (c)	E-26 (H)	Es-27 (B)	D-28 (A)	Cis-29 (Gis)	C-30 (G)	H-31 (Fis)					
# 636 /36 kompletter Satz Quint-Zither 36-saitig Komplett-Besaitungen enthalten den passenden Griffsaiten Satz # 594 100												

Für Quintzither gilt die vorne stehende Bezeichnung, dies ist die notierte Tonhöhe. Die in Klammern stehende Bezeichnung ist der tatsächlich klingende Ton.

**Griffsaiten für Konzert-Zither und Harfen-Zither Saiten NYLONSEIDE mit STAHLKERN
(Münchner Stimmung)**

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
592 101	a'	Silberstahl
592 102	a'	Silberstahl
592 103	d'	Bronze besponnen, geschliffen
592 104	g	Bronze besponnen, geschliffen
592 105	c	Bronze besponnen, geschliffen
592 100	Satz	Griffsaiten Münchner Stimmung

**Griffsaiten für Konzert-Zither und Harfen-Zither Saiten NYLONSEIDE mit STAHLKERN
(Wiener Stimmung)**

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
592 101	a'	Silberstahl
592 102	d'	Bronze besponnen, geschliffen
593 103	g'	Silberstahl
592 104	g	Bronze besponnen, geschliffen
592 105	c	Bronze besponnen, geschliffen
593 100	Satz	Griffsaiten Wiener Stimmung



PYRAMID Konzert- und Harfen-Zithersaiten ›Nylon‹ in Wiener Stimmung

PYRAMID Griffsaiten für PYRAMID ›Nylon‹ Zithersaiten

Griffsaiten Sätze lieferbar mit blanker Bronze d´ oder mit Tombak umspinnener d´ Saite.

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
581 101	a´	Silberstahl
581 402	a´	Bronzedraht
581 403	d´	Tombak besponnen
581 103	d´	Silberstahl
583 404	g	Tombak besponnen
583 405	c	Tombak besponnen
583 100	Satz	Griffsaiten mit d´ Bronze
585 100	Satz	Griffsaiten mit d´ Tombak umspinnen

Wahlweise gibt es die Griff d´, g und c Saiten, für PYRAMID ›Nylon‹ und ›Edelklang‹, auch in einer mit der Maschine geschliffenen Version.

Die a´ Saiten sind aus Silberstahl, also identisch wie aus dem Satz 581 100

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
591 403	d´	Tombak besponnen, geschliffen
591 404	g	Tombak besponnen, geschliffen
591 405	c	Tombak besponnen, geschliffen
591 300	Satz	Griffsaiten mit d´ Bronze
591 400	Satz	Griffsaiten mit d´ Tombak geschliffen

Griffsaiten für elektrische Tonabnahme, Runddrahtausführung

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
581 101	a´	Silberstahl
587 102	d´	Nickel-Runddraht besponnen
581 103	g´	Silberstahl
587 104	g	Nickel-Runddraht besponnen
587 105	c	Nickel-Runddraht besponnen
587 100	Satz	Griffsaiten für elektrische Tonabnahme

Griffsaiten für elektrische Tonabnahme, Flachdrahtausführung

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
581 101	a´	Silberstahl
581 102	d´	Nickel-Flachdraht besponnen
589 103	g´	Silberstahl
589 104	g	Nickel-Flachdraht besponnen
589 105	c	Nickel-Flachdraht besponnen
589 100	Satz	Griffsaiten für elektrische Tonabnahme



PYRAMID Konzert- und Harfen-Zithersaiten ›Nylon‹ in Münchner Stimmung

PYRAMID Griffsaiten für PYRAMID ›Nylon‹ Zithersaiten

Griffsaiten Sätze lieferbar mit blanker Bronze d´ oder mit Tombak umspinnener d´ Saite.

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
580 101	a´	Silberstahl
580 102	a´	Silberstahl
580 403	d´	Bronzedraht
582 103	d´	Tombak besponnen
582 404	g	Tombak besponnen
582 405	c	Tombak besponnen
582 100	Satz	Griffsaiten mit d´ Bronze
584 100	Satz	Griffsaiten mit d´ Tombak umspinnen

Wahlweise gibt es die Griff d´, g und c Saiten, für PYRAMID ›Nylon‹ und ›Edelklang‹, auch in einer mit der Maschine geschliffenen Version.

Die a´ Saiten sind aus Silberstahl, also identisch wie aus dem Satz 580 100

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
590 403	d´	Tombak besponnen, geschliffen
590 404	g	Tombak besponnen, geschliffen
590 405	c	Tombak besponnen, geschliffen
590 300	Satz	Griffsaiten mit d´ Bronze
590 400	Satz	Griffsaiten mit d´ Tombak geschliffen

Griffsaiten für elektrische Tonabnahme, Runddrahtausführung

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
580 101	a´	Silberstahl
580 102	a´	Silberstahl
586 103	d´	Nickel-Runddraht besponnen
586 104	g	Nickel-Runddraht besponnen
586 105	c	Nickel-Runddraht besponnen
586 100	Satz	Griffsaiten für elektrische Tonabnahme

Griffsaiten für elektrische Tonabnahme, Flachdrahtausführung

Artikel-Nr.	Ton	Beschreibung
580 101	a´	Silberstahl
580 102	a´	Silberstahl
588 103	d´	Nickel-Flachdraht besponnen
588 104	g	Nickel-Flachdraht besponnen
588 105	c	Nickel-Flachdraht besponnen
588 100	Satz	Griffsaiten für elektrische Tonabnahme

Außerdem lieferbar

584 101	a´	Schwedenstahl rostfrei, nicht magnetisch
584 102	a´	Schwedenstahl rostfrei, nicht magnetisch

